

[EN]

5_Spuerkeess

19, Avenue de la liberté, L-1930 Luxembourg



Temps instables - José-Luis TORRES

Year: 2008

Dimensions: 140 x 80 x 220 cm

Material: Oakwood



Sculpture_ This sculpture presents a reflection on the principles of balance and gravity as found in nature. Like a house of cards, the apparent instability of the sculpted elements creates a conflict between the fear of collapse and the understanding of the laws of physics.

Giving particular interest to the symbolic value of the object, the artist proposes in each project a series of experiences and seeks to stimulate the relationship that is established between the place, the work and the spectator.

With this sculpture, the artist, who is motivated by the diversion of meaning at the moment he creates it within the station grounds, offers a double reading to his work. If here the visitor is invited to question the stability of the elements, he can also question the position of the traveler in a station. This in-between time, between departure and arrival, can also resemble unstable weather.

Biography_ José Luis Torres was born and studied in Argentina. He has a bachelor's degree in visual arts, a master's degree in sculpture and a diploma in architecture.

Since 1998, he has participated in over 20 symposiums, several biennials and international residencies around the world (Germany, Sweden, Argentina, United States, Canada, Mexico, France, Netherlands, Luxembourg).

His work has also been presented in numerous solo and group exhibitions, public interventions and artist residencies throughout Canada, Argentina, the United States, Mexico and Europe.

In his projects, the pieces are "staged" in a way that challenges the conventional ways of presenting a work of art, but also the idealized image of the artist's work.

For the past few years, the artist, who has now become Canadian, has been creating works of art with a more "installational" and temporary nature. Often of large dimensions, they are integrated into the architecture or the immediate environment. These projects have allowed the artist to create autonomous works in spaces that are intended to be "indicators" of contemporary art. These works are related to the place by their scale, scope and capacity to take charge of the context in which they are placed, both in natural and urban environments.

Artwork available for sale

Proceeds will be donated to the Luxembourg Red Cross

Contact : gareartfestival@gmail.com

croix-rouge 
luxembourgeoise
Menschen helfen

[FR]

5_Spuerkeess

19, Avenue de la liberté, L-1930 Luxembourg



Temps instables - José-Luis TORRES

Année : 2008

Dimensions : 140 x 80 x 220 cm

Matière : Bois de chêne



Sculpture_ Cette sculpture présente une réflexion sur les principes d'équilibre et de gravité que l'on peut trouver dans la nature. Tel un château de cartes, l'instabilité apparente des éléments sculptés, crée un conflit entre la peur de l'écroulement et la compréhension des lois de la physique.

Accordant un intérêt particulier à la valeur symbolique de l'objet, l'artiste propose dans chaque projet une série d'expériences et cherche à stimuler le rapport qui est établi entre le lieu d'accueil, l'œuvre et le spectateur.

Avec cette sculpture, l'artiste, qui est motivé par le détournement de sens au moment où il la réalise dans l'enceinte de la gare, offre une double lecture à son œuvre. Si ici le visiteur est invité à se questionner sur la stabilité des éléments, il peut également s'interroger sur la position du voyageur dans une gare. Cet entre-deux, entre départ et arrivée peut également s'apparenter à un temps instable.

Biographie_ José Luis Torres est né et a étudié en Argentine. Il détient un baccalauréat en arts visuels, une maîtrise en sculpture et une formation en architecture. Depuis 1998, il a participé à une vingtaine de symposiums, à plusieurs biennales et résidences internationales à travers le monde : Allemagne, Suède, Argentine, États-Unis, Canada, Mexique, France, Pays-Bas, et Luxembourg. En outre, ses œuvres ont été présentées dans le cadre de nombreuses expositions individuelles et collectives, au sein d'interventions publiques ainsi qu'au cours de résidences d'artistes à travers le Canada, l'Argentine, les États-Unis, le Mexique et l'Europe.

Dans ses projets, les œuvres sont « mises en scène » de façon à repenser les modes conventionnels de présentation d'une œuvre d'art, mais aussi l'image idéalisée du travail de l'artiste. « Faire avec » est un de ses besoins et l'un des fondements de sa démarche.

Depuis quelques années, l'artiste devenu québécois, crée des œuvres d'art à caractère « installatif » et temporaire. Souvent de grandes dimensions, elles sont intégrées à l'architecture ou à l'environnement immédiat. Ces projets ont permis à l'artiste de réaliser dans l'espace, des œuvres autonomes qui se veulent des « indicateurs » de l'art contemporain. Ces œuvres s'inscrivent en relation avec le lieu par leur échelle, leur envergure et leur capacité à prendre en charge le contexte dans lesquelles elles s'inscrivent, aussi bien en milieu naturel qu'en milieu urbain.

Œuvre disponible à la vente

Les recettes seront reversées à La Croix-Rouge luxembourgeoise

Contact : gareartfestival@gmail.com

croix-rouge 
luxembourgeoise
Menschen helfen