

[EN]

20_Lift Plateau St-Esprit Grund

Plateau du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg



Inside - Maurizio PERRON

Year: 2016

Dimensions: 110 x 60 x 140 cm

Material: Clay on metal reinforcement



Sculpture_ This sculpture is the third by the artist Maurizio Perron in this path (reference point 18B). Like the previous one, this realization is abstract. It is composed of two pillars, joined together by links, giving it a certain symmetry.

Yet once again, one must see in the artist's work a contrast between the elements. The base, the *exterior* of the work is full, straight, rigid and appears cold and lifeless. These forms are in contrast to the *inner* one where the links seem to stretch, push, grow, revealing a much more lively and animated aspect.

Biography_ Maurizio Perron, born on January 18th, 1977, is an Italian artist and mountain man.

He discovered art and learned about sculpture with the guidance of the masters Franco Alessandria and Guido Ronchail. He only works with natural materials such as wood, stone, ice and snow mainly on a monumental scale. His artistic research investigates the relationship between human and nature and his public works can be seen around Europe, United States, China, Japan and Australia.

The last few years Maurizio Perron started to move his research from classical sculpture to Land Art, that way his work is more and more related to the environment where it is installed. Some of his big recent works are site specific, like the giant installation *The intimate line* in Lugano, where the public will not be able to share the experience with any social media because the installation itself is a huge Fahrenheit cage or the monumental *We need to fix it*: a huge screw that is fixing the broken Earth, placed in Bad Salzungen, in Germany. One of his most known projects is the world famous *Icehotel*, where Maurizio is designing and creating ice and snow ephemeral installations since 2007. He participated in the *Gare Art Festival* seven times, plus one time, as a last-minute substitute; he is probably the record holder! Throughout the years and different editions, he has worked with wood, stone, aluminum, concrete and paper clay, which definitely wasn't his favourite material!

[FR]

20_ Ascenseur Plateau St Esprit Grund

Plateau du Saint-Esprit, L-1475 Luxembourg



Inside - Maurizio PERRON

Année : 2016

Dimensions : 110 x 60 x 140 cm

Matériel : Argile sur armature métallique



Sculpture_ Cette sculpture est la troisième de l'artiste Maurizio Perron dans le parcours (référence point 18B). Comme la précédente, cette réalisation est abstraite. Elle est composée de deux piliers, réunis entre eux par des liens, concédant à l'ensemble une certaine symétrie. Pourtant là encore, il faut voir dans le travail de l'artiste un contraste entre les éléments. La base, l'extérieur de l'œuvre est plein, droit, rigide et apparaît comme froid et sans vie. Ces formes s'opposent à celle de l'intérieur où les liens semblent s'étirer, pousser, grandir, révélant un aspect beaucoup plus vivant et animé.

Biographie_ Maurizio Perron, né le 18 janvier 1977, est un artiste et montagnard italien.

Il a découvert l'art et s'est initié à la sculpture avec les conseils des maîtres Franco Alessandria et Guido Ronchail. Il ne travaille qu'avec des matériaux naturels tels que le bois, la pierre, la glace et la neige, principalement à une échelle monumentale. Ses recherches artistiques portent sur la relation entre l'homme et la nature. Ses œuvres publiques peuvent être vues dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Chine, au Japon et en Australie.

Ces dernières années, Maurizio Perron a commencé à déplacer ses recherches de la sculpture classique vers le *Land Art*, de sorte que son travail soit de plus en plus lié à l'environnement dans lequel il est installé. Certaines de ses grandes œuvres récentes sont spécifiques au site où elles se trouvent, comme l'installation géante *The intimate line* à Lugano, où le public ne pourra pas partager l'expérience avec les médias sociaux parce que l'installation elle-même est une énorme cage Fahrenheit ou le monumental *We need to fix it* : une énorme vis qui répare la Terre brisée, placée à Bad Salzung, en Allemagne. L'un de ses projets les plus connus est le célèbre *Icehotel*, où Maurizio conçoit et réalise des installations éphémères de glace et de neige depuis 2007. Il a participé sept fois au *Gare Art Festival*, plus une fois en tant que remplaçant de dernière minute ; il est probablement le détenteur du record ! Au fil des années et des différentes éditions, il a travaillé le bois, la pierre, l'aluminium, le béton et l'argile cellulosique papier, qui n'était certainement pas son matériau préféré!