

[EN]

10_Librairie Ernster

27 Rue du Fossé, L-1536 Luxembourg



Arbre urbain - Nadine ZANGARINI

Year: 2019

Dimensions: 200 x 30 x 25 cm

Material: Oakwood



Sculpture_ Nadine Zangarini presents here an abstract work, as pure as it is poetic. Starting from a tree trunk, the artist has given birth to an organic and slender form. A play of shadows and lights then takes shape in a constant opposition between emptiness and fullness which give rhythm to this wooden structure.

Nadine Zangarini finds her inspiration in the work of two great artists: Constantin Brancusi, a famous Romanian sculptor (1876 to 1957) and Barbara Hepworth (1903-1975), a major figure of 20th century British sculpture. One advocated a return to the founding characters of sculpture and its greatest purity, the other revolutionised sculpture by bringing out a new sensibility. Following the footsteps of her two mentors, the artist also favours reduced forms that promote the language of shapes and volumes.

Biography_ Nadine Zangarini , born in 1962, lives and works in Luxembourg in Schoenfels.

She began her artistic career through studies in Strasbourg, which gave her a theoretical and conceptual education. The practical side having rarely been discussed, she completed a further training at the *Edith Maryon Kunstschule* in Freiburg im Breisgau and obtained her diploma in sculpture.

The artist likes to explore space and is inspired by the work of Brancusi and Barbara Hepworth. The sculpture is born from a tree trunk, progressively inspired by the shape of the wire and the raw wood. From frank gestures of direct pruning, with the mallet, the chisel and the electric chainsaw are born the solids and the voids, supported by the play of light on the traces left by the tools.

Nadine Zangarini has taken part in various exhibitions in Luxembourg and Germany. Her studio is located in Kuelbecherhaff, Luxembourg.

[FR]

10_Librairie Ernster

27 Rue du Fossé, L-1536 Luxembourg



Arbre urbain - Nadine ZANGARINI

Année : 2019

Dimensions : 200 x 30 x 25 cm

Matière : Bois de chêne



Sculpture_ Nadine Zangarini présente ici une œuvre abstraite, aussi pure que poétique. A partir d'un tronc d'arbre, l'artiste donne naissance à une œuvre à la forme organique et longiligne.

Un jeu d'ombres et de lumières se dessine alors dans une constante opposition entre le vide et le plein et rythme cette structure de bois.

Nadine Zangarini se réclame de deux grands artistes : Constantin Brancusi, célèbre sculpteur roumain (1876 à 1957) et Barbara Hepworth (1903-1975) figure majeure de la sculpture britannique du XX^e siècle. L'un prônait un retour aux caractères fondateurs de la sculpture et à sa plus grande épure, l'autre a révolutionné la sculpture en faisant émerger une nouvelle sensibilité. S'inscrivant dans la lignée de ses deux mentors, l'artiste privilégie elle aussi, des formes réduites qui favorisent le langage des formes et des volumes.

Biographie_ Nadine Zangarini, née en 1962, vit et travaille au Luxembourg à Schoenfels.

Elle a commencé son parcours artistique par des études à Strasbourg, qui lui donnent un enseignement principalement théorique et conceptuel ; le côté pratique n'étant que trop peu abordé. Elle effectue une formation supplémentaire à la *Edith Maryon Kunstschule* à Fribourg en Brisgau et obtient le diplôme de sculpteur.

L'artiste aime explorer l'espace et s'inscrit dans la filiation de Brancusi et de Barbara Hepworth. La sculpture naît d'un tronc d'arbre, au fur et à mesure, en s'inspirant de la forme du fil et du bois brut. Des gestes francs de la taille directe, au maillet, à la gouge et à la tronçonneuse électrique naissent les pleins et les vides, soutenus par les jeux de lumières sur les traces laissées par les outils. Nadine Zangarini a participé à différentes expositions au Luxembourg et en Allemagne. Son atelier se trouve au Kuelbecherhaff, près de Hollenfels.